# SARA FANIN

Nata a Padova, ha iniziato gli studi musicali da bambina suonando il pianoforte e nel settembre 2012, a soli 23 anni, si è diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova, sotto la guida della maestra Cosetta Tosetti.

Ha in seguito perfezionato lo studio del canto con William Matteuzzi, Elizabeth Norberg-Schulz, Antonella Pianezzola, ed ha partecipato attivamente a masterclass con importanti interpreti e direttori d'orchestra: Sara Mingardo, Eva Izykowska, Hans Michael Beuerle, Mara Zampieri, Emiliano Facchinetti, Mariella Devia, Mietta Sighele, Elizabeth Norberg-Schulz ed Erling Ragnar Eriksen (esibendosi nel concerto finale degli allievi ritenuti meritevoli presso l'Accademia Filarmonica Romana), Luciana Serra, Nahel Al Halabi e Josef Wallnig (Universität Mozarteum di Salisburgo).

Ha partecipato inoltre al Corso di Alto Perfezionamento Musicale per la messa in scena dell'opera L'Olimpiade di Josef Myslivecek, tenuto dalla Scuola dell'Opera Italiana di Bologna, ottenendo ad un solo mese dal diploma un contratto come cover dei due ruoli di Megacle ed Alcandro presso il Teatro Comunale di Bologna (Direttore Oliver von Dohnányi, Regia Luděk Golat). Vincitrice dell'audizione per cantanti lirici presso l'associazione "Titania Eventi" di Roma, Sara si è classificata terza al Concorso Internazionale di canto "Voci nuove per Volterra". E' risultata finalista in diversi concorsi internazionali di canto lirico: Cleto Tomba, Città di Ferrara (con menzione speciale), Gaetano Fraschini, Rassegna Musicale Migliori Diplomati dei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati d'Italia, Premio Etta Limiti - per il premio "Giovane Talento Femminile", Ferruccio Tagliavini.

Sara ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano con il ruolo di Bionda nell'opera "Il ratto dal serraglio" per i bambini di W. A Mozart (elaborazione musicale ed arrangiamento da parte di Alexander Krampe - in coproduzione con il Festival di Salisburgo – Direttore Michele Gamba, Regia Johannes Schmid). E' stata anche Clarina (La cambiale di matrimonio, G. Rossini) presso il Teatro Olimpico di Vicenza (Direttore Giovanni Battista Rigon, Regia Marco Gandini) Matilde (Giulietta e Romeo, N. Zingarelli) presso il Teatro Malibran (Fondazione Teatro La Fenice) di Venezia (Direttore Maurizio Dini Ciacci, Regia Francesco Bellotto), Gilda (Rigoletto, G. Verdi) a Volterra e Prima Sorella Cercatrice (Suor Angelica, G. Puccini) a Padova, ed ha interpretato il ruolo di Annina (Traviata, G. Verdi) in varie produzioni (Mantova, Sirmione e Ponti sul Mincio) per l'Associazione "Federazione Musicale Internazionale" rappresentata da Sem Cerritelli. Sara ha partecipato come solista a più edizioni della manifestazione internazionale Festival Galuppi di Venezia, diretta da Paolo Faldi (cantando Laudate Pueri di J. A. Hasse, Ostro Picta e Gloria di A. Vivaldi, ed il ruolo di Abida nell'oratorio Il Moisè, ovvero Israele dissetato di B. Galuppi - prima esecuzione in tempi moderni), esibendosi a fianco di importanti artisti come Sara Mingardo e Bianca Simone, accompagnata dall'orchestra "I Virtuosi Veneti" e dall'"Orchestra Barocca di Bologna". Ha cantato come solista in occasione del 130° anniversario de Il Gazzettino, con la presenza del Presidente della Repubblica italiana nonché di autorità locali e nazionali, presso Palazzo Ducale a Venezia, e del "Concerto per le sacre ceneri Giovanni Gabrieli e l'Europa" (organizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia), assieme ad interpreti internazionali tra cui Lia Serafini, Marco Scavazza e Walter Testolin. Attualmente frequenta il biennio di perfezionamento in canto presso il Conservatorio Statale di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, seguita dal maestro Stefano Gibellato.

Sara svolge regolarmente attività concertistica in Italia ed all'estero, spaziando dal repertorio antico e barocco a quello lirico, moderno e contemporaneo. Tra i prossimi impegni le due produzioni operistiche Atlas 101 di G. Mancuso (Maria) e La Cecchina, ossia La buona figliuola di N. Piccinni (Armidoro), entrambe presso il Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso.